

## ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

### GUÍA DOCENTE

Curso Académico 2025/26

#### 1. Grupo de Teatro Loyola

##### 1.1. Datos de la Actividad

Nombre de la actividad	Loyola TEATRO
Servicio responsable	Servicio de Cultura
Coordinador/a de la actividad (Córdoba)	Dra. Rosa Melero Bolaños
Coordinador/a de la actividad (Sevilla)	Jesús Codina Oria
Idioma de Impartición	Español
Semestre	Primero y segundo
Número de Créditos	3 ECTS

##### 1.2. Datos del profesorado

La actividad se organiza desde el Servicio de Cultura.

Apellidos, Nombre	Correo electrónico
Melero Bolaños, Rosa (Campus Córdoba)	<a href="mailto:rmelero@uloyola.es">rmelero@uloyola.es</a>
Profesionales externos para las sesiones formativas. Directora artística Rey Torreras, Carmen (Campus Córdoba)	<a href="mailto:carmenrey3@gmail.com">carmenrey3@gmail.com</a>
Jesús Codina Oria (Campus Sevilla)	<a href="mailto:jcodina@uloyola.es">jcodina@uloyola.es</a>

### 1.3. Objetivos del curso

#### *Objetivos generales*

La participación en las Actividades Culturales organizadas por la Universidad Loyola Andalucía tiene como objetivo desarrollar y favorecer la creatividad y la participación del alumnado en actividades vinculadas con las artes (literatura, música, cine, pintura, fotografía, etc.), y el conocimiento estético y artístico. Por otro lado, se busca que los propios alumnos se impliquen en la organización de una agenda de actividades atractiva y original abierta a todo tipo de públicos y/o enfocada a la comunidad universitaria.

#### *Objetivos específicos:*

El objetivo principal de Loyola TEATRO es contribuir a la formación integral del alumnado a través de una disciplina que ayuda a sentir y a comunicar, potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal, fomenta la cooperación, el trabajo en equipo y es un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad o espíritu crítico, habilidades consideradas fundamentales por las empresas y organizaciones y muy útiles en la vida cotidiana, profesional y humana.

Las competencias básicas que se trabajarán con el estudiante durante el curso son las siguientes:

CB2. Ser capaz de adaptarse a nuevas situaciones y entornos diferentes multidisciplinares, multiculturales, etc.), ser flexible, tener apertura a las nuevas ideas, y asumir la incertidumbre y la ambigüedad.

Las competencias transversales y/o generales que desarrollará el estudiante en los cursos son:

- Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia.
- Habilidad para el trabajo en equipo y de forma interdisciplinar.
- Habilidades críticas, analíticas y prácticas.
- Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo.
- Capacidad de comunicación en diferentes medios.
- Capacidad de perseverancia.
- Capacidad de concentración prolongada.
- Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.
- Capacidad negociadora.
- Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

### Competencias específicas del Módulo Loyola TEATRO

- Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.
- Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.
- Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.
- Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz.
- Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.
- Interiorizar el conflicto dramático.
- Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión teatral.
- Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación.
- Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.
- Conocer las diferentes modalidades de interpretación.
- Conocer las técnicas integradas del hecho escénico como maquillaje, iluminación, escenografía, indumentaria, etc.

#### 1.4. Metodología del curso

La metodología de estas actividades se enmarca en un proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación continua, en el que el profesor y/o el alumnado de apoyo, caso de existir, plantearán proyectos y actividades diversas al alumnado para ir evaluando su rendimiento en el proceso de implicación en la actividad y aprendizaje, así como los resultados del mismo. A tal fin, la metodología será dinámica, participativa y práctica, con el apoyo de profesionales que refuercen el aprendizaje y la adquisición de competencias y destrezas concretas.

Dada la idiosincrasia de las actividades formativas de Loyola Teatro, el método docente será flexible y adaptado a las características y temporalidad de cada actividad concreta. La participación activa del alumnado en las sesiones del curso y el trabajo personal de preparación de las actividades serán, pues, una parte esencial del desarrollo de éste.

#### 1.5. Programación del curso

Contenidos del programa
Módulo: Loyola Teatro (3 créditos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres formativos (creación del personaje, interpretación, declamación, etc.)</li> <li>• Preparación y ensayos de obras</li> <li>• Actuaciones en certámenes, festivales, representaciones.</li> </ul>

### 1.6. Duración

Las actividades se desarrollarán durante todo el curso académico 2025-26, con una sesión semanal (30 semanas) de dos horas.

### 1.7. Tiempo estimado del trabajo del estudiante

	Nº de horas	%
<b>Actividades presenciales</b>	<b>60</b>	<b>80%</b>
Actividades formativas y preparación del personaje	5	
Actividades prácticas (ensayos y representaciones)	55	
<b>Actividades no presenciales</b>	<b>15</b>	<b>20%</b>
Estudio individual	15	
<b>Carga total de trabajo del alumno/a</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

### 1.8. Sistema de evaluación

Para la evaluación se registrará la asistencia de los participantes por parte del responsable de la actividad en cada sesión de trabajo. Para obtener los créditos el alumnado deberá haber asistido al 70% de las sesiones y actividades previstas, y obtener por parte del responsable de la actividad la evaluación positiva de su participación y tareas realizadas de forma autónoma. Ambos requisitos son indispensables para obtener los créditos.

La participación cumpliendo todos los requisitos y obteniendo la evaluación positiva por parte del profesorado encargado le permitirá certificar las horas y haber alcanzado los objetivos. Posteriormente podrá solicitar el reconocimiento de los créditos en secretaría General.

Esta actividad permite la participación del alumnado de forma libre (sin solicitud de créditos).

### 1.9. Número mínimo y máximo de plazas ofertadas y forma de acceso

Esta actividad está abierta al alumnado de la Universidad Loyola Andalucía, al personal docente y de administración y servicios, a antiguos alumnos y a cualquier persona de la comunidad local que comparta nuestra pasión por el teatro.

En el curso 2025-26 no se plantea un número máximo, siendo el mínimo de 6 personas.

#### Forma de acceso:

- Habrá que cumplimentar la Solicitud de admisión a través del formulario que se encuentra en la web de Cultura.
- En atención al número de solicitudes presentadas, la organización del curso se reserva el derecho de realizar entrevistas personales con los candidatos.